Edgar Mendoza

Dr. Donaldo Urioste

19 May 2016

El desarrollo de la filosofía azteca del periodo posclásico hasta la conquista española a través de la poesía Náhuatl

**Tabla de contenido**

Titulo……………………………………………………………………………………………1

Tabla de contenido……………………………………………………………………………2

Resumen………………………………………………………………………….……………3

Introducción……………………………………………………………………………………4

Marco histórico……………………………………………………………………..………….5

Cuestión de autoría……………………………………………………………………………9

Autores…………………………………………………………………………………………12

Nezahualcóyotl…………………………………………………………………..……12

Cuacuauhtzin………………………………………………………………………….15

Axacayatl………………………………………………………………………………17

Macuilxochitzin……………………………………………...………………...………19

Nezahualpilli……………………………………………………………………………21

Conclusión………………………………………………………………………………..……24

Fuentes consultadas…………………………………………………………………….……25

La meta del proyecto es estudiar el desarrollo de la filosofía azteca del periodo posclásico hasta la conquista española a través de la poesía Náhuatl. Los temas como la interpretación de la vida y la muerte, el propósito del ser humano y la relación entre el hombre y el universo son explorados. Las fuentes primarias son las obras de autores Náhuatl como Nezahualcóyotl, Cuacuauhtzin,y Axacayatl. Además, se consultan obras críticas de observadores como Bernal Díaz del Castillo, Bernardino de Sahagún e investigadores como Miguel León-Portilla. Al identificar temas comunes en la poesía Náhuatl se establece una narrativa que contribuye al conocimiento de la filosofía Azteca.

**Introducción**

La poesía no es tan solo un producto de la cultura, es un factor determinante en su desarrollo y sirve como un expediente de sí misma para las futuras generaciones. Antes de la llegada de los españoles al continente americano, varias culturas indigenas ya habían surgido y algunas hasta desaparecido. Este no es el cazo con los Nahuatl de Valle de México. Desde los caciques chichimecas hasta los tlatoanis aztecas, esta gente formo una cultura que fue incapacitada gracias a la conquista española. Utilizando sus propias actas y testimonios podemos formular una hipótesis de que se significaba ser Azteca en los tiempos más ilustres del imperio. Atravez de sus cantos y poesía buscaremos descifrar y entender la filosofía Azteca.

Este proyecto tiene como enfoque dos temas de investigación. Primero, ¿quiénes fueron los autores de estos cantares y quien era su audiencia? Segundo, ¿cuál fue el impacto de estos cantares en la filosofía y sociedad Azteca?

**Marco histórico**

Para comprender la riqueza y la diversidad de poesía Nahuatl se tiene que definir que se significa ser Nahuatl. Debido a esto tenemos que marcar las diferencias entre los diversos grupos prehispánicos que vivían en Mesoamérica. La cronología mesoamericana se divide en tres etapas; preclásico, clásico y posclásico.

El Preclásico se data desde un poco más de 1500 A. D. hasta 200 A. D. y tiene como cultura referente a los Olmecas. Los Olmecas habitaban la costa este del país desde la Huasteca hasta la península de Yucatán. Es muy difícil definir su contribución en la poesía Nahuatl ya que no sobreviven textos directos de este tiempo y es muy posible que la tradición oral haiga sido una de las únicas influencias que se trasladaron a los tiempos de los Aztecas.

Durante el periodo Clásico se registra una pluralidad de culturas a lo largo de todo Mesoamérica. Las culturas Maya, Zapoteca y Teotihuacana florecen durante este periodo que se define como empezando en el año 200 A. D. hasta 900 d. C. Como lo sugiere el título, este periodo se ve marcado por una urbanización y crecimiento de la población a lo largo de toda la región. Es aquí cuando el arte deja de ser solo practica y se comienzan a crear obras que tienen funcionamientos ceremoniales, decorativos y religiosos. En la sierra del presente estado de Oaxaca podemos encontrar varias culturas que lograron preservar varios manuscritos, escritos en piel de venado, que sirven como unos de los más antiguos ejemplos de historia escrita de le región. Es también durante el clásico que se da a cabo el surgimiento y la caída de la ciudad de Teotihuacán. Sin lugar a duda uno de los sitios más influyentes en la mitología Azteca y en torno su filosofía. Muchos poetas Nahuatl que son estudiados se refieren a este tiempo como el comienzo del quinto sol.

Nuestro enfoque será el periodo posclásico, definido como comenzando el año 900 y terminando en 1521 con la caída de Tenochtitlan. Es importante reconocer que, aunque los Aztecas dominaron gran parte de la región durante este periodo, su reino fue relativamente breve y no toda la poesía Nahuatl es Azteca. Los acontecimientos en esta época son los más relevantes en la poesía de nuestro enfoque es por eso que tenemos que entender lo sucedido en términos de la historia.

**Expansión Tepaneca/Alianza Triple**

Desde la caída de Teotihuacán cerca del año 900, el Valle de México fue gobernado por una serie de pequeños ciudad-estados. No fue hasta principios del siglo XV que un estado, los Tepanecos lograron consolidar la mayoría del poder en un solo sitio. Liderados por Tezozomoc, un líder despiadado y rencoroso, los Tepanecos lograron someter varios pueblos alrededor del Lago de Texcoco bajo su mando. Tras la muerte de Tezozomoc en 1426 surgió una triple alianza entre los pueblos de Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan. Esta alianza logra consolidar poder en el valle y sus integrantes denominados como Aztecas. Es importante destacar que solo los habitantes de Tenochtitlan son técnicamente Aztecas, es por eso que usamos el termino *Nahuatl* para describir en rasgos más amplios a la gente de esta región.

**La conquista azteca**

Tras la consolidación de poder, la Alianza Triple se destaca por una rápida expansión. El imperio crece a través de varias campañas militares y su riqueza se multiplica. La guerra toma un lugar central en la sociedad Azteca y esto es manifestado en su literatura. En un tiempo relativamente corto Tenochtitlan se vuelve la capital del mundo mesoamericano. Esto crea un roce entre varias culturas y explica por qué varios de los elementos de culturas distantes como la Maya y la Zapoteca influyen en la filosofía Azteca. Gracias a su domino hegemónico en la región, los Nahuatl pueden desarrollar su propia cultura y se manifiestan a través del arte a pesar de su temprana edad.

**La conquista española**

Por un poco más de un siglo el desarrollo de la poesía Nahuatl sirve como una ventana a la sociedad compleja de ese tiempo, pero quizás el evento más significante es el de su abrupto final. La conquista española marco el fin del imperio Azteca, pero a pesar de esto no se logró eliminar del todo a su cultura. Una de las primeras interacciones entre estas dos culturas es recontada por Miguel León-Portilla en *Visión de los vencidos: Relaciones indigenas de la Conquista*. En esta obra León-Portilla relata la historia de los presagios de la Conquista, una serie de eventos acontecidos en los años previos a la llegada de Hernán Cortes. La importancia de estos presagios se debe a que provienen de una fuente indígena y sirven como una ventana a la mentalidad de los lideres Aztecas.

La voracidad y la calamidad social que se significó la caída del Imperio Azteca también puede ser revivida gracias a las composiciones indigenas que surgieron de este tiempo. Naturalmente a cada tragedia humana le sigue una ola de arte que sirve como un grito de angustio, una forma de expresión para las víctimas. Pese a tratar con temas de guerra y violencia en años previos, la poesía Nahuatl generada durante la conquista toma una gira mucho más oscura.

**Influencia europea**

La poesía Nahuatl que analizamos se creó durante una estancia de tiempo que dura un escaso cuarto de siglo se desarrolló. Cortada abruptamente y en pleno esplendor, semejantemente a la gente que le dio vida, ahora sirve como una fotografía, un recuerdo de la grandeza de una civilización negada.

Imposible entrar en cuestiones de historia alternativa o de situaciones hipotéticas. No se puede separar la influencia de los españoles en muchos de los aspectos de la vida Nahuatl, la poesía siendo uno de ellos. Pese haber cortado su progreso, los españoles, específicamente los afiliados con la iglesia católica jugaron un papel importante en la preservación de muchos de los cantos y poemas que hoy conocemos.

**Cuestión de autoría**

La naturaleza de los cantares y la poesía Nahuatl crea un problema en cuanto la autoría. Muchos de estos cantos fueron diseñados con fines políticos, sociales y religiosos, entendidos a ser cantados para un público. Era raro que fueran escritos ya que la mayoría de las obras escritas que sobreviven fueron hechas por la mano de nobles y personas en poder. Algo parecido al mester de juglaría español, la intención de muchos de estos cantos era diseminar información al público, ya sea en una corte noble o sobre alguna plataforma de un festival público.

La gran antología de poesía Nahuatl proviene en forma de la colección *Cantares mexicanos*. Es allí evidente que, a pesar de haber varios autores nombrados y confirmados, la mayoría de los poemas caen en dos categorías. En una mano están los cantares que no tienen autor y en otra los cuales el autor solo puede ser descifrado por referirse asimismo dentro del problema. Aun así, no podemos estar seguros que en realidad el mencionado fue el autor original.

**Influencia política**

Otro problema de autoría que debe ser tomado en cuenta es el del propósito del autor. Es documentado que muchos de los autores nombrados provienen de familias nobles y unos de ellos cargan títulos como príncipe o rey (tlatoani). Esto obliga al lector ser consciente de que el propósito del autor puede ser influido por cuestiones políticas. Teniendo en mente que la expansión del imperio Azteca fue a través de un sinfín de campañas militares y el uso de la sangre en forma de ritual era común es fácil comprender el ambiente violento que se vivía. La poesía, en cambio, enseña un lado más estético de le guerra (Damrosch) y sus tonos glorifican los logros y las pérdidas de los combates. Los que estaban en poder esencialmente controlaban los cantares y los usaban para establecer su agenda política y social.

**Influencia religiosa**

La dominancia de la clase noble sobre el discurso y la poesía fue evidente en obras antes de la conquista. Con la llegada de los españoles otro problema aparece, la religión. Una de las fuerzas que impulsaron la exploración del nuevo mundo fue la iglesia católica. Desde antes de la caída de Tenochtitlan ya había varios misionarios europeos que habían llegado con el fin de convertir a los indigenas al cristianismo. El problema que esto representa para la poesía Nahuatl es que muchos de los cantares que conocemos fueron traducidos bajo el mando de personas de la iglesia. El propósito de los misioneros era convertir el mayor número de almas posible para su causa. Esto los llevo a adaptar algunas de las tradiciones indigenas en sus enseñanzas religiosas. La literatura no fue una excepción. Hay ciertos casos en donde es claro que hay evidencia que muestra la mezcla de ideas indigenas con ideas cristianas. Damrosch (110) propone que el uso del nombre *Icelteotl* “Único Dios”, en la poesía escrita después de la conquista es indicativo de la influencia católica en los indigenas.  
 No puede ser negado que la exposición con ideas católicas influyo a la poesía Nahuatl. Al fin y al cabo, la poesía es una reflexión de la sociedad. Se tiene que tener cuidado y no asumir que todas las ideas que parecen ser europeas sean gracias a esta influencia. Timothy Knab acierta con su análisis de la influencia cristiana en la religión Nahuatl en los años inmediatamente después de la conquista, no todas las similitudes entre las dos filosofías se deben acreditar a la influencia cristiana. (Knab) Esto sería equivalente a descreditar las ideas indigenas y ponerlas por debajo de las europeas. En fin, tenemos que tener en mente que la posibilidad de que un canto haiga sido influido por ideas cristianas existe. Aun así, se tienen que tratar como ideas propias de la obra Nahuatl al menos que tengan referencias explicitas que sugieran una idea distintamente cristiana.

**Primeros observadores**

Uno de los efectos positivos de la presencia española fue que algunos de los cantares indigenas fueron escritos y traducidos. Figuras como el fray Bernandino de Sahagún (1499-1590) se dedicaron a preservar y grabar la historia, el arte y los cantos de los Aztecas. Sahagún se destaca por la autenticidad de sus fuentes. El trabajo años para establecer relaciones con varios informantes indigenas y lograr escribir una historia del punto de vista de ellos mismos. Sahagún no fue el único en enseñar a los indigenas como leer y escribir en castellano, pero sus métodos lo destacan entre otras figuras de este tiempo. Les pidió a sus ayudantes escribir no solo en español, sino que también en Nahuatl. Esto les dio cierta protección a los contribuyentes que permitió que se expresaran con menos miedo de ser castigados.

Hoy en día, Sahagún es reconocido como uno de los primeros antropólogos de las Américas. Gracias a su afán por registrar la verdadera historia del pueblo Azteca y por su metodología podemos contar su obra *Historia general de las cosas de Nueva España*, mejor conocido como el *Códice Florentino*, como una fuente confiable y autentica del narrativo Azteca.

**Autores**

**Nezahualcóyotl (1402-1472)**

Entre la ambigüedad y el anonimato que marcan la poesía Nahuatl un nombre resalta, Nezahualcóyotl. Una de las figuras de Mesoamérica más reconocidas, Nezahualcóyotl fue *tlatoani* de Texcoco, arquitecto, filosofa y además de todo fue un gran poeta. Es el poeta Nahuatl de antes de la conquista a quien se le atribuyen mayor cantidad de cantos. Analizar la poesía de este periodo sin discutir a fondo la vida de Nezahualcóyotl sería un grave error.

Nezahualcóyotl nació como príncipe de Texcoco, pero a los dieciséis años de edad miro como los emisarios de una ciudad rival asesinaron a su padre y se apoderaron de su trono. Esta historia es revisitada por Nezahualcóyotl en su *Canto de la huida*, un poema que sirve como referente histórico de este episodio.

**Canto de la huida (Extracto)**

¿Habré de erguirme sobre la tierra? ¿Cómo lo determina tu corazón,

¿Cuál es mi destino? Dador de la Vida?

yo soy menesteroso, ¡Salga ya tu disgusto!

mi corazón padece, Extiende tu compasión,

tú eres apenas mi amigo Estoy a tu lado, tú eres dios.

en la tierra, aquí ¿Acaso quieres darme la muerte?

Este relato es importante porque es uno de los pocos cuentos que preceden la Triple Alianza y además tiene un autor confirmado. Un tipo de reflexión por cual Nezahualcóyotl inmortaliza el dolor que le causó la muerte de su padre. Algo notable es el uso de la repetición como un tipo de plegaria. Más adelante observaremos que esto se vuelve una tendencia en muchos de los poemas que tratan de suplicarle a los dioses. Tan marcada es esta repetición que tal parece ser originada de una fuente religiosa y transforma a estos cantos en algo similar a salmos.

El tomo su revancha en el año 1433 y al formar la Alianza Triple con los Mexica y los Tlacopanelcos fue capaz de retomar el domino de sus tierras. A lo largo de su reino, Texcoco vivió un periodo de crecimiento y un desarrollo importante en cuanto infraestructura. Gracias a estos avances los cantares que se atribuyen a Nezahualcóyotl fueron tratados con mucho más importancia y prestigio.

Las contribuciones a la poesía Nahuatl de Nezahualcóyotl van mucho más allá de los relatos históricos. Sus más destacadas obras son esas que exploran los temas metafísicos de la vida y el concepto de flor y canto.

**Lo comprende mi corazón**

Por fin lo comprende mi corazón:

Escucho un canto,

Contemplo una flor:

¡Ojalá no se marchiten!

El concepto de flor y canto es algo muy único de la cultura Nahuatl. Mucha de la literatura Nahuatl escrita por los Aztecas puede ser trazada a los mitos de origen de esta cultura. Unas historias ricas en detalles y que sirven para explicar el mundo. Este énfasis en el detalle y el uso de metáforas caracterizan el flor y canto. Es así que con estos cantares vinculaban el mundo de los dioses con el de los humanos. (Pre colum 34)

**Yo lo pregunto**

Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:

¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

Nada es para siempre en la tierra:

Sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra,

Aunque sea de oro se rompe,

Aunque sea plumaje de quetzal se desgarra.

No para siempre en la tierra:

Sólo un poco aquí.

Además de establecer esa relación entre hombre y dios, el flor y canto también actúa como un concepto metafísico. Es una manera de relacionar el estado presente de los humanos con la infinidad del universo. En *Yo lo pregunto*, Nezahualcóyotl utiliza un par de metáforas que son características del flor y canto, quetzal y jade, para establecer que la vida es un estado tránsito y cuando termina una parte de un ser sigue viviendo. Este es un ejemplo de introspección que no es aislado a los poemas de Nezahualcóyotl, también varios otros poetas exploraron este concepto, pero las contribuciones de Nezahualcóyotl en este tema son incomparables.

**Cuacuauhtzin (1410-1443)**

Cuacuauhtzin heredo la gubernatura de la ciudad de Tepechpan a una muy temprana edad gracias a la muerte abrupta de su padre. La ciudad de Tepechpan estaba bajo el mando del estado de Texcoco cuyo gobernador era Nezahualcóyotl. Cuacuauhtzin se comprobó como un líder en el campo de batalla y se le concedió casarse con una de las princesas más bellas del imperio. Aquí es donde comienza la tragedia de Cuacuauhtzin. Aunque tenía permiso de casarse con la joven ella aun no tenía una edad adecuada así que vivió con ella, pero no consumo su matrimonio. Un día el *tlatoani* Nezahualcóyotl visito a Cuacuauhtzin y al mirar la belleza de la joven se enamoró. Nezahualcóyotl entonces concibió un plan algo siniestro y mando a Cuacuauhtzin a la guerra contra los Tlaxcaltecas. Inevitablemente Cuacuauhtzin falleció en combate, pero no antes de averiguarse del plan de Nezahualcóyotl y componer una canción.

**Canción triste de Cuacuauhtzin (Extracto)**

Flores con ansia mi corazón desea. Sólo trabajo en vano,  
Que estén en mis manos. gocen, gocen, amigos nuestros.  
Con cantos me aflijo, ¿No hemos de tener alegría,  
sólo ensayo cantos en la tierra. no hemos de conocer placer, amigos nuestros?  
Yo, Cuacuauhtzin, Llevaré conmigo las bellas flores,  
con ansia deseo las flores, los bellos cantos.  
que estén en mis manos, Jamás lo hago en el tiempo del verdor,  
yo soy desdichado. sólo soy mendigo aquí,

sólo yo, Cuacuauhtzin.  
¿No habremos de gozar,  
no habremos de conocer el placer, amigos nuestros?  
Llevaré conmigo las bellas flores,  
los bellos cantos.

La aflicción que tormenta a Cuacuauhtzin es evidente en esta canción. Más allá de suplicar por su vida o lamentar su situación él toma un tono de resignación. Nunca expresa desdén contra Nezahualcóyotl, quizás por lealtad a su *tlatoani* o por el honor de su familia. Algo a destacar en esta obra son las referencias a los cantos. Aquí Cuacuauhtzin describe a los cantares como una belleza perpetua. “Llevaré conmigo las bellas flores, los bellos cantos.” Se resigna a que todo es tránsito en este mundo, también la belleza. Lo único que logra salvar a la belleza son los cuentos. Este tipo de metacognición es un ejemplo del valor filosófico de la poesía Nahuatl. Se aprecia que existe una se le atribuye cierta importancia a la canción en cuanto a la preservación de la cultura se refiere.

**Axacayatl 1449-1481**

La poesía de los tlatoanis no solo era exclusiva a la orilla oriental del Lago de Texcoco, también algunos líderes de Tenochtitlan cambiaban la espada por la pluma en algunas ocasiones. Uno de los más destacados fue Axacayatl. Proveniente de una familia importante y descendiente de Itzcoatl, uno de los lideres aztecas más renombrados, Axacayatl logro ascender al trono a pesar de varios actos de sabotaje de sus hermanos. Se probó en la guerra contra Tlatelolco y añadió a este influyente estado bajo el dominio de Tenochtitlan. Axacayatl también es recordado por liderar la guerra contra el Imperio Purépecha in Michoacán. Un error que costo miles de vidas y resulto en una derrota Azteca. (León-Portilla 1992)

Como poeta Axacayatl es reconocido por su retrospección. Su manera de recordar detalles y evocar emociones es evidenciada en un par de composiciones que son acreditados a él. La primer, *Canción de Axacayatl*, es una plegaria a la memoria de sus ancestros para darle fuerza y sabiduría. La segunda, *Canción de los mayores*, escrita tras la derrota en Michoacán sirve como una recolección histórica que relata cómo fue subestimado el enemigo y el efecto que tuvo en los guerreros aztecas.

**Canción de Axacayatl (Extracto) Canción de los Mayores (Extracto)**

A donde va mi corazón, Estoy despreciado, estoy desdeñado

yo Axacayatl, los busco estoy avergonzado, yo su abuelo.

Tezozomoctli nos abandonó, No descansen, fuertes ustedes,

por esto me encuentro solo y en dificultad. no serán, si huyen, están destruidos,

¿Se merecen la ciudad, con eso se derrumba el poder

ellos que vinieron a gobernar, de su abuelo Axacayatl.

ellos que los han abandonado?

¿Habrá quizás un fin al dolor? Nos llamaron a embriagarnos

¿Quizás regresaran? en Michoacán, tierra de Camac,

¿Quién me puede enseñar de esto? fuimos en búsqueda de ofrendas,

Por ello, en solitud, nosotros Mexica:

traten de quitar mi sufrimiento. ¡nos embriagamos!

La primera canción es un poema de reflexión que cuestiona a sus ancestros, Axacayatl expresa un sentimiento profundo de abandonamiento y desolación. Este tipo de composición es ejemplo de la demanda del puesto de un tlatoani. Si este fue cantado en algún foro público quizás tendría la función de humanizar al líder en los ojos de su pueblo. La segunda canción también posee tintes políticos ya que se trata de un discurso dado en memoria de la guerra perdida contra los Purépechas. En él, Axacayatl se refiere al pueblo, a sus guerreros, como sus nietos. Les urge que no dejen de ser fuertes a pesar de la desastrosa campaña. Estos dos son ejemplos de cómo la nobleza utilizaba la poesía como herramienta para diseminar su agenda política y calmar las preocupaciones del pueblo.

**Macuilxochitzin (1435-1480~)**

La sociedad Azteca es caracterizada por tener muy definidas funciones de género. Es verdad, los hombres solían tener posiciones de influencia con mayor frecuencia que las mujeres, pero esto no se significa que un género haiga sido valorado más que el otro. Como podemos observar en varias de las historias de origen Nahuatl se aprecia la dualidad en el mundo. Cada cosa sirve una multiplicidad de funciones. Esto es mejor explicado al estudiar la diosa Coatlicue. Esta entidad representa la diosa madre, la tierra. Al mismo tiempo que da vida también la puede quitar. La importancia de la mujer en la sociedad Azteca es inobjetable, es por eso que resulta algo extraño que no haiga registro de muchas poetas de esa época.

Una de las pocas poetas Nahuatl que son identificadas es Macuilxochitzin. Ella fue hija de un consejero real y fue educada en el arte de composición de canciones. Aunque la mayoría de poetas que se conocen recibieron su educación en algún *calmenac*, escuela de guerreros, sabemos con certeza que Macuilxochitzin no recibió su educación de esa manera debido a que solo se incluían varones. (León-Portilla, Shorris) En varios de los cantares que conocemos se puede identificar al autor como una mujer, pero la mayoría de estos son anónimos. En su poesía, Macuilxochitzin no trata de temas que se considerarían femeninos, sus obras por la mayoría tratan de las batallas que su padre logro orquestar. Esto no hace menos su voz ya que es importante tener la perspectiva femenina, aunque el tema no sea directamente relacionado con una función de genero femenina.

**Canción de Macuilxochitzin (Extracto)**

Yo levanto mis cantares, Con flores divinas,

yo, Macuilxochitzin, con flores de la guerra,

con estos alegro al dador de vida. Esta cubierto.

¡Que comience la danza! Con esto se embriaga

El que está con nosotros.

Las flores del águila Arriba se abren

Están en tus manos, las flores de la guerra,

Señor Axacayatl. En Ehecatepec, en México,

Con esto se embriaga

El que está con nosotros.

Aquí se aprecia una invocación a la grandeza del soberano Axacayatl, el patrón del padre de Macuilxochitzin. Es interesante notar como se relaciona la guerra y la batalla con la belleza y la naturaleza. La presencia de las flores y del águila crean una estética de belleza y de poder. Un ejemplo más del concepto de flor y canto. Quizás un tal maquillando las realidades del combate y el sufrimiento que deja la guerra. Ella vivió durante un tiempo que vio a Tenochtitlan convertirse en una verdadera metrópolis pero que también fue destacado como un periodo de mucha violencia contra los vecinos del imperio. Este estilo de narrar la guerra no es exclusivo a las mujeres poetas, sino que también caracteriza a las obras de muchos de los hombres.

**Nezahualpilli (1464-1515)**

Otro miembro de la nobleza Azteca, Nezahualpilli fue el sucesor del trono de Texcoco tras la muerte de su padre Nezahualcóyotl. Igual a su padre, él se destacó en el campo de la batalla al igual que al de las artes. Ascendió al trono a una muy temprana edad y según sus historiadores (León-Portilla 1992) logro a ser un líder eficaz gracias a sus consejeros. Su poesía enseña un lado muy humano a pesar de ser un gobernador que seguía las leyes al filo de la letra.

Existen un par de historietas de Nezahualpilli que exhiben su lado humano y al mismo tiempo son ejemplo de su dedicadas a la ley. La primera cuenta de una joven esposa y un engaño. Tal parece que a pesar de tener un gran amor por ella la mando ejecutar, ya que el adultero era un crimen muy penado en la sociedad azteca (Dodds Pennock). La segunda cuenta de la muerte de su hijo, Huexotzincatzin. Nezahualpilli sospechaba que su hijo trataba de seducir a su madrastra por medio de sus poemas. Ambos fueron descubiertos intercambiando estrofas y Nezahualpilli aplico la ley al ejecutarlos. Los relatos cuentan que tanto era el dolor del tlatoani que lloraba con mucha frecuencia en el templo del palacio. Quizás estos episodios sean suficientes para describir una persona con un amor frustrado, pero Nezahualpilli fue lo contrario. Era notorio por tener concubinas y frecuentemente demandaba que algunas de las esposas de sus súbitos durmieran con él.

Su padre fue el poeta Nahuatl mas acreditado de la historia, pero a Nezahualpilli solo se le reconoce por un poema. A pesar de haber vivido una vida rica en amor y en traición, la canción que se le acredita no trata sobre esos temas. La *Canción de Nezahualpilli* o también conocida como la *Canción de la tristeza* es la obra que es acreditada a él. En ella el sufre por la muerte de un par de guerreros con cuales compartió el campo de batalla. Con ella pinta un retrato de tristeza, pero con un marco florido o de belleza.

**Canción de Nezahualpilli (Extracto)**

Mi corazón entristece,

Yo soy joven Nezahualpilli.

Busco a mis capitanes,

el señor se ha ido,

el quetzal florido,

el guerrero joven y fuerte ha ido,

lo azul del cielo es su hogar.

¿Vendrán Tlatohuetzin y Acapipiyol

a tomar el florido licor

aquí donde lloro?

En este extracto se pueden apreciar dos cosas que no son muy usuales de un relato acerca de un noble. Primero, Nezahualpilli reconoce su inmadurez en la batalla al buscar a sus capitanes y sentirse perdido sin ellos. Al reconocer esto el mismo alude a su incapacidad de liderar su pueblo sin sus consejeros. La segunda parte que es importante es la referencia al licor florido. En las primeras líneas del poema Nezahualpilli describe el combate como un algo embriagante. Algo que consume a los guerreros con el fin de conseguir sangre. Aquí se usa el símbolo florido de la sangre. A lo largo de la cultura Azteca se relaciona la sangre con lo florido, esto se debe a que se le atribuye cierta belleza. En este canto entonces, Nezahualpilli está invitando a los guerreros a que participen en el combate, que tomen parte en la bebida florida a pesar de ya haber fallecido.

**Conclusión**

Tras analizar a los poetas náhuatl podemos observar que no podemos estar certeros que tengamos un marco completo de la sociedad de ese tiempo. La gran mayoría de los autores nombrados y acreditados provienen de familias nobles y de gente en poder. Esto nos obliga a revisarlos con cierta precaución y tener en mente que puede ser que estos autores no representen al resto de la sociedad. Muchos de los cantares populares no fueron distribuidos al pueblo y solo eran recitados en las cortes reales de Tenochtitlan y Texcoco. Aunque también hubo cantares populares a cuáles no se les atribuya un autor, el énfasis de esta investigación no fue basada en ellos.

Es evidente que más allá de ser un producto de la cultura Nahuatl, estos cantares ayudaron a formarla. Sabemos que muchos de estos autores eran figuras públicas y al analizar los temas de sus cantares podemos deducir que tenían motivos sociales y políticos. Un claro ejemplo de esto es la idealización de la guerra y la violencia a través de varias herramientas estilísticas como la rima y el uso de metáforas.

Gracias estos relatos tenemos una vitrina al mundo Nahuatl tal y como sus habitantes lo observaron.

***Fuentes consultadas***

Damrosch, David. “The Aesthetics of Conquest: Aztec Poetry before and after Cortés”. *Representations* 33 (1991): 101–120. *JSTOR*. Web.

Dodds Pennock, Caroline. *Bonds of Blood: Gender, Lifecycle, and Sacrifice in Aztec Culture*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011. Print.

Kissam, Edward, y Michael Schmidt, eds. *Poems of the Aztec Peoples*. Ypsilanti, Mich: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 1983. Print.

Knab, Timothy J. *The Dialogue of Earth and Sky: Dreams, Souls, Curing, and the Modern Aztec Underworld*. Tucson: University of Arizona Press, 2009. Print.

Lee, Jongsoo. *Allure of Nezahualcoyotl : Pre-Hispanic History, Religion, and Nahua Poetics*. Albuquerque, NM, USA: University of New Mexico Press, 2008. *ebrary*. Web. 21 oct. 2015.

---. “Nezahualcoyotl and the Notion of Individual Authorship in Nahuatl Poetry”. *Confluencia* 20.1 (2004): 73–86. Print.

León Portilla, Miguel. *Fifteen poets of the Aztec world*. Rev. and enl. Norman: Univ. of Oklahoma Press, 1992. Print.

León-Portilla, Miguel. *Los antiguos Mexicanos: a través de sus crónicas y cantares*. 3. ed., 7. réimpr. México: Fondo de cultura económica, 1985. Print. Colección popular 88.

León Portilla, Miguel. *Pre-Columbian Literatures of Mexico*. Paperback ed. Norman, Okla: University of Oklahoma Press, 1986. Print. The Civilization of the American Indian Series v. 92.

---, ed. *The broken spears: the Aztec account of the conquest of Mexico*. Expanded and updated ed. Boston, Mass: Beacon, 2007. Print.

León Portilla, Miguel, y Earl Shorris, eds. *In the language of kings: an anthology of Mesoamerican literature--pre-Columbian to the present*. New York: W.W. Norton, 2001. Print.

“The Flower Songs of Nezahualcoyotl”. *Bilingual Review* 26.2-3 (2001): 3+. Print.

Tomlinson, Gary. “Ideologies of Aztec Song”. *Journal of the American Musicological Society* 48.3 (1995): 343–379. *CrossRef*. Web.